

sconti per
abitanti del



COMUNE DI PECCIOLI

soci

coop UNICOOP FIRENZE

abbonati e dipendenti



si ringrazia



OPERA



stagione 2013/14

con il contributo del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e della Regione Toscana



Pisa, Teatro Verdi
ottobre 2013 / aprile 2014

la fondazione teatro di pisa



soci fondatori



con il sostegno di



altri soci



UNIVERSITÀ DI PISA



partner tecnologici



Communication
Made Easy



Stagione d'Opera 2013 / 2014
direttore artistico Marcello Lippi

con il contributo di Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e della Regione Toscana



È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato. I ritardatari potranno avere accesso secondo le indicazioni del personale di sala.

È vietato fumare.

È vietato fotografare o video/audioregistrare senza autorizzazione del Teatro.

Per motivi di sicurezza in platea non si possono portare ombrelli nè appoggiare soprabiti sugli schienali: si prega di utilizzare il servizio guardaroba.

Durante le rappresentazioni telefoni cellulari, tablet e i-pad devono essere disattivati.

Il Teatro si riserva ogni eventuale variazione di programma per cause tecniche o di forza maggiore, dandone informazione sulla stampa e/o con avvisi in loco.

Opere in Teatro

11 e 13 ottobre 2013
(9 ottobre promozionale scuole)

LA FORZA DEL DESTINO

29 novembre e 1° dicembre 2013
TOSCA

11 e 12 gennaio 2014
CARMEN

8* e 9 febbraio 2014
* recita inserita nella 47ª Stagione dei Concerti della Normale
(7 febbraio promozionale scuole)

Progetto LTL Opera Studio
LES CONTES D'HOFFMANN

7 e 9 marzo 2014
(5 marzo promozionale scuole)
ANDREA CHÉNIER

29 marzo 2014, fuori abbonamento
PINOCCHIO

Opere da Camera in Sala "Titta Ruffo"

22 gennaio 2014, prima assoluta
SI CAMMINAVA SULL'ARNO

14 marzo 2014
SERATA BUZZATI
Il Mantello ~ Amici

4 aprile 2014
IL FLAMINIO

Opera e Dintorni: Opera
presentazioni-aperitivo
il sabato mattina, alle ore 11, nel Foyer del Teatro

5 ottobre 2013

IN ATTESA DELLA FORZA DEL DESTINO

23 novembre 2013

IN ATTESA DI TOSCA

4 gennaio 2014

IN ATTESA DI CARMEN

11 gennaio 2014

IN ATTESA DELLE TRE OPERE DA CAMERA

25 gennaio 2014

IN ATTESA DEI RACCONTI DI HOFFMAN

1° marzo 2014

IN ATTESA DI ANDREA CHÉNIER

Gli incontri sono coordinati dal Direttore artistico M° Marcello Lippi.

Ad ogni incontro intervorranno
il Regista e/o il Maestro Direttore e Concertatore
dell'opera di volta in volta in programma.

Gli incontri sono a ingresso libero.

Opera e Dintorni: Dintorni
conferenze pomeridiane
alle ore 18, in Sala "Titta Ruffo"

sabato 30 novembre 2013

presentazione del volume
ELEGIA PROVINCIALE

di Giancarlo Micheli
(Fratini editore, 2013)

interviene Stefano Busellato

partecipano l'Autore e un rappresentante della Casa Editrice
*Una narrazione che ruota attorno alla vita del maestro Puccini, raccontando
un evento luttuoso avvenuto nei pressi della sua casa di Torre del Lago...*

sabato 25 gennaio 2014

CARLO GESUALDO, IN FLAGRANTE DELICTO
Vita shakespeariana di un madrigalista principe e assassino
(1566-1613)

conversazione di Francesco Niccolini

sabato 8 marzo 2014

TOSCA E CARMEN, LE PASSIONI
Due modi di vivere la femminilità e l'amore,
e di morire per amore
conversazione di Maria Antonella Galanti

Altri incontri sono in fase di definizione
in particolare un appuntamento su Mascagni e D'Annunzio
in collaborazione con la Società Dannunziana.

Gli incontri sono a ingresso libero.

venerdì 4 aprile 2014 ore 20.30, in Sala "Titta Ruffo"

IL FLAMINIO

di Giovanni Battista Pergolesi

libretto di Gennarantonio Federico

traduzione dal napoletano e versione in lingua moderna di Marcello Lippi

Editore Gli Amici della Musica da Camera, Roma

Flaminio Massimiliano Silvestri

Giustina Sofia Janelidze

Polidoro Fabio La Mattina

Bastiano Juan José Navarro

Checca Emanuela Grassi

Agata Raffaella Palumbo

Ferdinando Andrea Schifaudò

Direttore Federico Bardazzi

Regista assistente Teresa Gargano

Videoproiezioni Asbjan Project, Cecilia Galli

Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione

coproduzione Teatro di Pisa, Opera Network, Maggio Fiorentino Formazione e Ensemble San Felice

La partitura che Pergolesi scrisse sul libretto di Gennarantonio Federico (autore, tra l'altro della *Serva padrona* e di *Amor vuol sofferenza* di Leonardo Leo) è notevole per una serie di momenti musicali di particolare interesse, distribuiti lungo il corso del dramma.

La grande varietà di caratteri trova un corrispettivo puntuale nella musica, che impiega un diverso registro a seconda della natura comica o sentimentale del personaggio, secondo le consuetudini della commedia napoletana per musica dell'epoca. Alcuni parti, le più basse socialmente, sono cantate in dialetto, mentre un personaggio come Polidoro (il ricco messo alla berlina per la sua goffaggine) si presta a una serie di espedienti recitativi tipici della commedia dell'arte. Notevole anche la continua, pittorresca presenza della musica popolare napoletana, dal chitarrino che accompagna la 'siciliana'.

Un grande capolavoro barocco, messo in scena con i giovani cantanti di Opera Studio e in rapporto con Maggio Formazione.

